

P. Țipordei • M. Niculescu

*MANUAL*  
*DE VIOARĂ*

Volumul II

GRAFOART



## CUPRINS

### Volumul I

Vioara. Maeștri constructori și interpreți . . . . .	5
1. Descrierea vioarei și a arcușului . . . . .	9
2. Ținerea vioarei, poziția corpului și a mâinii stângi . . . . .	11
3. Apucarea, conducerea și împărțirea arcușului . . . . .	12
4. Exerciții pe coarde libere cu valori de note întregi . . . . .	14
5. Exerciții pe coarde libere cu valori de note doimi . . . . .	15
6. Studii cu valori de note întregi și doimi . . . . .	17
7. Studii cu valori de note pătrimi . . . . .	18
8. Combinarea valorilor de note întregi, doimi și pătrimi . . . . .	20
9. Măsura de $\frac{4}{4}$ . Duete . . . . .	21
10. Duple coarde libere . . . . .	22
11. Pauze (de notă întregă, doime și pătrime) . . . . .	24
12. Măsura de $\frac{3}{4}$ . . . . .	26
13. Măsura de $\frac{3}{8}$ . . . . .	27
14. Optimea. Exerciții aplicative în măsurile $\frac{4}{4}$ , $\frac{3}{4}$ și $\frac{3}{8}$ . . . . .	29
15. Aplicarea degetelor 1 și 2 pe coarda La . . . . .	31
16. Aplicarea degetelor 1, 2 și 3 pe coarda La . . . . .	31
17. Legato. . . . .	32
18. Semnul de repetiție . . . . .	34
19. Aplicarea degetelor 1 și 2 pe coarda Re . . . . .	37
20. Aplicarea degetelor 1, 2 și 3 pe coarda Re . . . . .	35
21. Melodii, cântece, duete . . . . .	40
22. Aplicarea degetelor 1 și 2 pe coarda Mi . . . . .	42
23. Aplicarea degetelor 1, 2 și 3 pe coarda Mi . . . . .	44
24. Pătrimea cu punct . . . . .	45
25. Melodii și cântece. . . . .	47
26. Aplicarea degetelor 1 și 2 pe coarda Sol . . . . .	48
27. Aplicarea degetelor 1, 2 și 3 pe coarda Sol . . . . .	45
28. Intonația sunetelor Fa-Si pe coardele Mi și Sol . . . . .	51
29. Aplicarea degetelor 1, 2, 3 și 4 pe coarda Sol . . . . .	52
30. Aplicarea degetelor 1, 2, 3 și 4 pe coarda Re. . . . .	54
31. Aplicarea degetelor 1, 2, 3 și 4 pe coarda La. . . . .	57
32. Aplicarea degetelor 1, 2, 3 și 4 pe coarda Mi. . . . .	60
33. Extensia degetului 4 pe coarda Mi . . . . .	61
34. Studii, cântece, duete . . . . .	64
35. Gama Do major . . . . .	57
36. Gama Sol major . . . . .	39
37. Studii în gama Sol major . . . . .	61
38. Melodii, cântece și dansuri populare . . . . .	72
39. Intervale. Intervale de terță . . . . .	74
40. Trăsătura de arcuș „portato“ . . . . .	76
41. Studii recapitulative . . . . .	78
42. Contratimpul . . . . .	80
43. Măsura incompletă . . . . .	81
44. Intervale de cvartă . . . . .	82

45. Prima și secunda volta . . . . .	84
46. Intervale de cvintă . . . . .	86
47. Intervale de sextă . . . . .	37
48. Trăsătura de arcuș détaché. . . . .	35
49. Tempo și caracterul execuției . . . . .	89
50. Gama La minor natural . . . . .	92
51. Cântece în gama La minor natural . . . . .	93
52. Intervale de septimă și octavă. . . . .	94
53. Trăsătura de arcuș martellato . . . . .	95
54. Melodii populare . . . . .	96
55. Gama La minor armonic . . . . .	97
56. Trăsătura de arcuș „staccato“ . . . . .	99
57. Melodii și cântece în gama La minor armonic. . . . .	100
58. Gama La minor melodic . . . . .	101
59. Duple coarde cu aplicarea degetelor . . . . .	103
60. Melodii populare în Gama Sol major. . . . .	105
61. Gama Mi minor natural . . . . .	106
62. Cântece și dansuri populare . . . . .	107
63. Melodii populare. Duete în Do major . . . . .	109
64. Cântece și duete pe melodii populare. . . . .	112
65. Gama Do major. Recapitulare . . . . .	114
66. Studii și melodii . . . . .	115
67. Gama Sol major. Recapitulare . . . . .	118
68. Gama Mi minor natural . . . . .	120
69. Gama Mi minor melodic . . . . .	123
70. Gama Mi minor armonic. . . . .	124
71. Trioletul. . . . .	127
72. Studii cu triolet . . . . .	129
73. Gama Fa major . . . . .	132
74. Melodii și cântece . . . . .	134
75. Studii. . . . .	135
76. Sincopa pe timpi. . . . .	138
77. Sincopa pe jumătăți de timp . . . . .	140
78. Gama Re minor . . . . .	143
79. Gama Re minor melodic . . . . .	145
80. Gama Re minor armonic. Studii . . . . .	147
81. Șaisprezecimea . . . . .	149
82. Studii. . . . .	152

### Volumul II

83. Dansuri populare – prelucrări . . . . .	6
84. Optimea cu punct . . . . .	7
85. Măsura de $\frac{3}{8}$ . . . . .	9
86. Duet în Sol major. . . . .	10
87. Duet în Fa major . . . . .	11
88. Măsura de $\frac{3}{4}$ . . . . .	12
89. Măsura de $\frac{3}{8}$ . . . . .	14
90. Cântece și duete . . . . .	16
91. Măsura de $\frac{3}{8}$ . . . . .	17

Volumul II (continuare)

92. Gama Re major . . . . .	20
93. Studii tehnice . . . . .	21
94. Studii melodice . . . . .	23
95. Cântece – duete . . . . .	25
96. Studii pentru tehnica arcuşului . . . . .	26
97. Recapitularea gamelor Fa major și Sol major . . . . .	28
98. Pauza de șaisprezecime . . . . .	30
99. Gama Re major – Recapitulare . . . . .	32
100. Studii cu optimi și șaisprezecimi . . . . .	34
101. Studii cu sincope. . . . .	37
102. Dansuri populare și piese cu pian . . . . .	39
103. Gama Si minor natural . . . . .	42
104. Studii și cântece . . . . .	44
105. Gama Si minor melodic . . . . .	46
106. Gama Si minor armonic . . . . .	49
107. Măsura de $\frac{7}{4}$ . . . . .	54
108. Măsura de $\frac{8}{8}$ . . . . .	55
109. Gama Si bemol major . . . . .	57
110. Note de ornament: apogiatura, mordent, grupet, tril . . . . .	61
111. Melodii și cântece în gama Si bemol major. . . . .	64
112. Gama Sol minor natural . . . . .	68
113. Gama Sol minor melodic . . . . .	70
114. Gama Sol minor armonic . . . . .	72
115. <i>Reverie</i> de M. Niculescu . . . . .	76
116. Poziția a II-a fixă. Studii în gama Si bemol major . . . . .	81
117. Studii în gama Do major . . . . .	85
118. Schimburile de poziție . . . . .	90
119. <i>Rigaudon</i> de Rameau, <i>Gavotă</i> de Martini, <i>Menuet</i> de Haydn, prelucrare Niculescu-Țipordei. . . . .	98
120. Studii în poziția I și a II-a fixă și cu schimburi de poziții . . . . .	102
121. Studiul dublelor coarde (terțe și sexte) . . . . .	104
122. Studii cu schimburi de poziții I–II . . . . .	105
123. Poziția a III-a fixă. Studii . . . . .	108
124. Gama Re major . . . . .	111
125. Gama Mi bemol major . . . . .	113
126. Gama Do minor . . . . .	115
127. Schimburile de poziții I–III în gama Do major . . . . .	117
128. Studii cu schimburi de poziții I–III în gama Re major . . . . .	121
129. Schimburi de poziții I–III în gama Mi bemol major . . . . .	125
130. Schimburi de poziții I–III în gama Re minor . . . . .	127
131. Schimburi de poziții în gama La major. . . . .	131
132. Studii tehnice și melodice . . . . .	134
133. Schimburi de poziții I–II–III în gama Mi bemol major . . . . .	141
134. Studiul recapitulativ în poz. I–II–III . . . . .	145

Volumul III

135. Transpoziția . . . . .	5
Modurile populare . . . . .	7
136. Moduri diatonice de Stare majoră . . . . .	7
137. Moduri diatonice de Stare minoră . . . . .	11
Moduri populare cromatice. . . . .	17
<i>Horă</i> de P. Țipordei. <i>Alunelul oltenesc</i> de N. Lungu . . . . .	17
<i>Cântec oltenesc. Doina Ciobanului</i> notată de P. Țipordei . . . . .	19
138. Unele mijloace de expresie muzicală . . . . .	21
<i>Sarafanul roșu</i> de A. E. Varlamov (vioară și pian) . . . . .	22
139. <i>Într-o glumă</i> de P. Țipordei. . . . .	24
<i>Staccatissimo – Invitație la boră</i> de P. Țipordei . . . . .	30
140. <i>Sonata pentru vioară și pian</i> (partea IV) de P. Țipordei . . . . .	31
141. <i>Concertino pentru vioară și pian</i> de M. Niculescu . . . . .	35

REPERTORIU

Joh. Seb. Bach: <i>Menuet</i> . . . . .	46
Iosif Ivanovici: <i>Valurile Dunării</i> . . . . .	47
W. A. Mozart: <i>Rondo</i> . . . . .	49
Franz Schubert: <i>Moment muzical</i> . . . . .	50
M. Glinka: <i>Ciocârlia</i> . . . . .	53
M. Glinka: <i>Polca</i> . . . . .	54
R. Schumann: <i>Plugarul vesel</i> . . . . .	55
R. Schumann: <i>Mars</i> – prelucrare la 3 vioari Niculescu – Țipordei. . . . .	56
H. Purcell: <i>Arie</i> . . . . .	57
J. S. Bach: <i>Vălurel</i> (duet vioară - cello) . . . . .	58
P. Ceaikovski: <i>Cântec napolitan</i> . . . . .	59
P. Ceaikovski: <i>Barcarola</i> . . . . .	60
A. Dvorak: <i>Humoresque</i> . . . . .	62
W. A. Mozart: <i>Menuet</i> . . . . .	64
I. Dunaevski: <i>Cântec liric</i> . . . . .	65
<i>Păstorul: Cântec popular ceh</i> . . . . .	66
B. Smetana: <i>Polca din Boemia</i> . . . . .	66
Ioseph Lanner: <i>Vals</i> . . . . .	67
Paul Constantinescu: <i>Duet</i> . . . . .	68
Mihail Jora: <i>Când strugurii se coc</i> . . . . .	69
<i>Dansul cu evantaiete</i> – popular chinez . . . . .	69
<i>Melodie populară maghiară</i> . . . . .	69
<i>Cântec și dans popular bulgar</i> prel. P. Țipordei . . . . .	70
<i>Krakowiak</i> – dans popular polonez . . . . .	71
<i>Perinița</i> – dans popular . . . . .	71
<i>Sârba trei păzește</i> – dans popular . . . . .	71
<i>Sârba dogarilor</i> – dans popular . . . . .	74
<i>Ca la Breaza</i> – dans popular. . . . .	72
<i>Ciuleandra</i> – dans popular . . . . .	72
<i>Banul Mărăcine</i> – dans popular . . . . .	73
C. Porumbescu: <i>Balada pentru vioară</i> . . . . .	73
C. Porumbescu: <i>Cântec de 1 Mai</i> . . . . .	74
J.-H. Fiocco: <i>Allegro</i> . . . . .	76
Fr. Chopin: <i>Mazurca</i> . . . . .	82

## Dansuri populare

Allegro

B<sub>1</sub><sup>f</sup> A C<sub>4</sub> A C<sub>1</sub>  
 B<sub>1</sub> A C<sub>4</sub> A B<sub>1</sub> C<sub>1</sub> A A B<sub>1</sub> C<sub>1</sub> B<sub>1</sub>  
 C<sub>1</sub> B<sub>1</sub> C<sub>1</sub> B<sub>1</sub> C<sub>1</sub> A A

TAMBURIN  
 (dans francez)

JEAN PH. RAMEAU (1683—1764)

Allegretto

C<sub>1</sub> (C<sub>3</sub>) B<sub>1</sub> (B<sub>2</sub>) B<sub>1</sub> C<sub>1</sub>  
 C<sub>1</sub> B<sub>1</sub> C<sub>1</sub> B<sub>1</sub> C<sub>1</sub>  
 D.C. al FINE

POLCA ADORMITĂ

Dans popular

Tempo di polca, moderato

B<sub>1</sub> A A  
 B<sub>1</sub> A A

Allegro

C<sub>1</sub> B<sub>1</sub> A C<sub>2</sub> A C<sub>1</sub> C<sub>4</sub> C<sub>1</sub> C<sub>1</sub> B<sub>1</sub> A C<sub>4</sub> B<sub>1</sub> A C<sub>4</sub> A C<sub>1</sub> C<sub>4</sub>

HORA MUNCITORILOR

AL. FLECHTENMACHER  
(1822—1898)

B<sub>1</sub> *mf*

1 2

86.

DUETE

Moderato

VIOARA I B<sub>1</sub> A

VIOARA II 4

1 2

simile

89.

### Măsura de $\frac{6}{8}$

Măsura de  $\frac{6}{8}$  este o măsură compusă, avînd două accente : pe primul timp accent principal, iar pe al patrulea timp accent secundar.

$\frac{6}{8}$   $\underline{\text{.}} \text{ } \underline{\text{.}} = \text{.} \text{ } \text{.} = \text{.} = \text{.} \text{.}$

*Allegro moderato*

1  $p$   $B_1$

1 Moderato

1

$C_2$   $C_3$  simile

A  $C_4$  A

$B_2$

$C_4$

2 Allegretto

2

3 4 0

4

4

4 0

4

DANS POPULAR

Moderato

C<sub>1</sub> B<sub>1</sub> C<sub>1</sub> A C<sub>4</sub> A B<sub>1</sub> A B<sub>1</sub> A

99. Gama în Re major  
*Recapitulare*

1 A B<sub>1</sub> (B<sub>2</sub>) C 1,2,3,4 A A A

103.

### Gama Si minor natural

Gama *Si minor* este relativa minoră a gamei *Re major* avînd aceeași armură și semitonurile între treptele II—III (*Do diez-Re*) și V—VI (*Fa diez-Sol*).

107.

### Măsura de $\frac{5}{4}$

Măsura de  $\frac{5}{4}$  este o măsură mixtă formată din două măsuri simple de  $\frac{2}{4}$  și  $\frac{3}{4}$ . Ca structură întâlnim formula :

$$\frac{5}{4} \left( \frac{3}{4} + \frac{2}{4} \right) \underline{\quad} \underline{\quad} \underline{\quad} \underline{\quad} \underline{\quad} \text{ sau } \frac{5}{4} \left( \frac{2}{4} + \frac{3}{4} \right) \underline{\quad} \underline{\quad} \underline{\quad} \underline{\quad} \underline{\quad}$$

Măsurile simple care compun măsura de  $\frac{5}{4}$  sînt uneori separate prin bare punctate.